

CUNTA LU JENTU

Traditional / F. Di Ieso - A. Illario - F. Nastasi

Rilettura contemporanea di una pizzica: il tessuto sonoro ipnotico racconta la malinconia della tarantata, dimensione umana di grande fragilità, che assomiglia oggi alla solitudine nella società globale.

This is a modern interpretation of a traditional *pizzica*. The hypnotic rhythm of this ball tells the story of the melancholic consequences of the tarantata (the feeling of the girl bitten by the tarantula), a very fragile human dimension that nowadays is like the loneliness in the global society.

[...none, none, none, nu mannare ca nu te ole
c'aggiu mannatu ieu e aggiu perzo le parole...]

Aru te pizzicò la zamara,
menzu lu canalettu,
pija rose e mina a npettu,
menzu lu canalettu de le menne.

Aprime beddhru miu ca portu cose,
portu nu panerinu de cirase,

ca ll'otra manu ci portu tre cose,
nu nieddhru, na catena e le granate.

l'aggiu purtare a donna Caterina,
na ca se marita lu mese ci trase.

iddhra sta se marita e ieu me nzuru,
iddhra coje na menta e ieu nu fiuru

[aggiu perzu lu sonnu dell'occhi mevi
ca scennu e binendu e passannu de quai
ca lu pregiu de lu trainu è lu cavallu
lu pregiu de la donna è lu capellu]